


MONFORTE DE LEMOS

(LUGO)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2023 

HISTORIA

Ciudad, otorgada por el rey Alfonso XII y capital de la Ribera Sacra, situada en el centro geográfico del municipio de 200 km² al sur de la provincia de Lugo (Galicia), lugar ideal para la entrada de Castilla-León a Galicia.

Monforte, en latín significa "Monte fuerte" refiriéndose al lugar donde está la ciudad y Lemos se traduce como "Tierra fértil" en idioma céltico.

Su origen es muy antiguo, con probabilidad del paleolítico y en tantos siglos han pasado muchas razas humanas, las cuales han dejado restos que lo demuestran y siempre ha sido apreciado como un lugar importante en la historia de Galicia.

En la *época de los romanos* se llamaba *Castro Dactonio*.

En la *época medieval* fue fortaleza con monasterio y castillo. En esta época hubo una comunidad judía importante, que convivía con la población católica.

En el siglo VIII, los musulmanes la asaltaron y la destruyeron.

En el siglo XI se quemó el Monasterio de San Vicente del Pino.

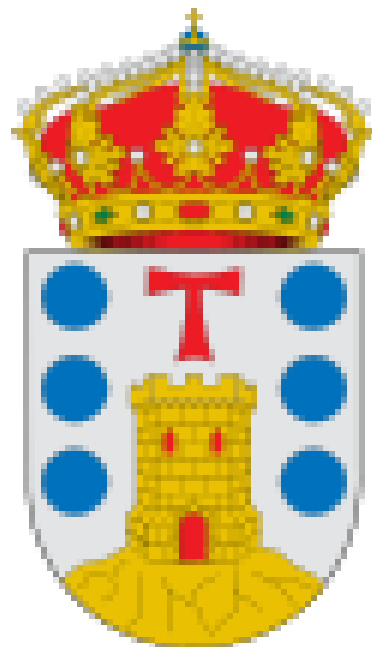
De los siglos XIII al XV es la muralla, de la cual hoy vemos 3 torres con sus puertas. Los habitantes del pueblo no estaban de acuerdo con los nobles, lo que ocasionó que destruyesen la muralla, pero a continuación tuvieron que reconstruirla los que la derribaron para poder seguir vivos, por gentileza del Conde de Lemos.

En los siglos XVI y XVII Monforte de Lemos se hace internacional por mediación del VII Conde de Lemos y Virrey de Nápoles, D. Pedro Fernández de Castro, familia propietaria del Castillo de Monforte y por su tío-abuelo el cardenal D. Rodrigo de Castro Osorio.

A principios del siglo XIX, los franceses de Napoleón bombardearon la ciudad desde monte de Piñeira.

La segunda mitad del siglo XIX, fue muy importante en España al ser la capital del Condado de Lemos con su nudo ferroviario e inaugurando el rey Alfonso XII la nueva línea entre las ciudades de Madrid y La Coruña, lo que ocasionó su crecimiento en todos los sentidos por su cantidad de enlaces ferroviarios.

En el siglo XXI, año 2007, se inaugura el Museo del Ferrocarril Gallego, donde apreciamos los trenes históricos con sus vagones de viajeros, todo ello en buen estado. En Monforte de Lemos, apreciamos el Río Cabe, afluente del Río Sil, de 56 Klm. que atraviesa la ciudad, con sus paseos y donde vemos el Puente Viejo reformado en el siglo XVI y llamado "puente romano" con seis arcos de piedra y un segundo puente llamado, Puente Nuevo con sus paseos por él río y en ambos lados.



CIUDAD

Hay más lugares que podemos ver en Monforte de Lemos "Casco Histórico declarado Bien de Interés Cultural", he detallado los más importantes y describo más lugares de diversos temas.

- *Convento de las Madres Clarisas*: Siglo XVII, situado al borde del Río Cabe junto al Puente Viejo, como convento de las Franciscanas descalzas, autorizado por el Papa Paulo V, el cual posee un Museo de Arte Sacro con pinturas, joyas sagradas, esculturas, vestimenta y artículos religiosos de dicho siglo, entregados por los VII Condes de Lemos.
- *Parroquia de Santa María de la Regoa*: Siglo XVII, Convento de San Jacinto, fundado por los VII Condes de Lemos y donde entraron los frailes Dominicos lo que dio lugar a designarle como Convento de Santo Domingo, hasta que lo abandonaron y decidieron llamarla la Parroquia de Santa María de la Regoa, la cual se compone de Altar Mayor barroco y órgano del siglo XVIII.





**Camino de Santiago
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj**



**Muralla
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj**



Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj

CONCELLO DE
**MONFORTE
DE LEMOS**

A MURALLA E AS SÚAS TORRES CÁRCERE VELLO (S.XIII-XIV)

Na época medieval foi Monforte un singular exemplo de cidade-fortaleza feudal. No contorno da muralla aínda se conservan algúns tramos, tres torres e dúas portas de acceso: Porta da Alcazaba (a 150m, nesta dirección) e Porta Nova (a 550m.), así como elementos do Cárcere Vello.

A porta do Cárcere Vello (S.XIII), chamada na idade media "da Zapatería", nesta mesma torre, sae unha duela (entrando pola rúa Zapaterías) tal e como se conserva fai pensar na existencia dun arco aquí encontrábase o primeiro porta de acceso á cidade medieval.

Nesta mesma dirección encontramos o Convento de San Xacinto (Iglesia da Régoa ou Santo Domingo). (S.XVII).

Fundado polos Condes de Lemos. No interior da igrexa, o altar maior, obra de Benito González Rioboo, é barroco e ten multitude de talles. É o espectacular órgano musical, de

En la época medieval fue Monforte un singular ejemplo de ciudad-fortaleza feudal. En el contorno de la muralla todavía se conservan algunos tramos, tres torres y dos puertas de acceso: Puerta de la Alcazaba (a 150 m. en esta dirección) y Puerta Nueva (a 550 m.) así como elementos de la Cárcel Vieja.

La puerta de la Cárcel Vieja (S.XIII), llamada en la edad media de la Zapatería (en esta misma torre), sale un salmer (entrando por la calle Zapaterías) el cual hace pensar en la existencia de un arco, aquí se encontraba la primera puerta de acceso a la ciudad medieval.

En esta misma dirección nos encontramos el Convento de San Jacinto (Iglesia de la Régoa o Santo Domingo). (S.XVII).

Fundado por los Condes de Lemos. En la iglesia destaca el altar mayor, obra de Benito González Rioboo, es barroco y tiene multitud de talles. Espectacular órgano musical de principios del S.XVIII.

In medieval times Monforte was a singular example of feudal fortress town. Alcazaba Gate (150 mtrs in this direction) and New Gate (550 mtrs.) As well as elements of the Old Prison along the wall some sections are still preserved, three towers and two access gates.

The Old Prison gate (13th century), called during the medieval era shoe shop (in this same tower), a salmer comes out (coming from Zapaterías street) which makes us think the existence of an arch, here was the first gateway to the medieval city.

In this same direction we find the Convent of San Jacinto (De La Regoa Church or Santo Domingo) (17th century).

Founded by the Counts of Lemos. In the church the high altar, work of Benito González Rioboo, is baroque and has multiple carvings. Spectacular musical organ from early eighteenth century.

FEADER:
Europa inviste no rural

XUNTA
DE GALICIA

galicia

Ministerio de Cultura y Patrimonio

CONCELLO DE
MONFORTE
DE LEMOS



Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj

CONCELLO DE MONFORTE DE LEMOS

PORTA DA ALCAZABA (S.XIII)



É a segunda porta do burgo medieval, de arco apuntado moi aberto e bodega de medio cando. A poucos metros a Casa de "la detestada familia judía local de los Gubior. Un pouco máis adiante estaba situado o antigo sinagoga de lo que sóalmente se conserva as muros e el fondo. Incorpora con el monte de S. Vicente, dos covetes que podían corresponden con el baño ritual hebreo.

Is la segunda porta do burgo medieval, de arco apuntado moi aberto e bodega de medio cando. A poucos metros a Casa de "la detestada familia judía local de los Gubior. Un pouco máis adiante estaba situado o antigo sinagoga de lo que sóalmente se conserva as muros e el fondo. Incorpora con el monte de S. Vicente, dos covetes que podían corresponden con el baño ritual hebreo.

It is the second gate of the medieval burgh, with a wide open pointed arch and half canon vault. Few meters from the house of the Daltons, a local prominent Jewish family. A little further, there was the old synagogue, of which only the walls remained, and at the bottom, bordering St. Vincent hill, two caves that might correspond to the Jewish ritual baths.

A Comunidade Judía nunca estivo confinada e vivía mesturada coa poboación. Existe documentación de existencia de xudeus vivindo nas rúas Zepaterías, Felguetas (antigo Sinagoga e casa dos Gubior), nas Pasaterías, Albarito, Bañalón, Comercio e Plaza de España.

The Jewish community had never been confined and lived among the population. There is documentation showing Jews living in the Zepaterías and Felguetas streets (old synagogue and Gubior house), Pasaterías street, Albarito, Commerce and Plaza de Spain.

Al final do río Felguetas, entrado por este surco, encóntrase a Porta Nova (a 400 m).

At the end of the Felguetas street, entrance through this door, we find the New Gate (at 400 m).

At the end of the Felguetas street, entrance through this door, we find the New Gate (at 400 m).

FEADER
Europa inviste no rural

GOVERNO DE GALICIA

galicia

EUROPEAN UNION

ALCAZABA DE LEMOS

Portas de Acceso

Castro Murallas de Lemos



Porta de Albarito

Porta de Carreira

Porta Nova

Porta Tron

Hay un panel explicativo de la Muralla de Lemos de Lemos en el Museo de Lemos, 100 metros al Norte.

GOVERNO DE GALICIA

galicia

Castro Murallas de Lemos

EUROPEAN UNION

ALCAZABA DE LEMOS

**Panorámica
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj**



**Panorámica
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj**



**Panorámica
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb**



MONASTERIO DE SAN VICENTE DEL PINO

No es posible determinar la fundación del Monasterio Benedictino, dado que su documentación se quemó en el siglo XI y lo que hoy vemos son de los siglos XVI-XVII-XVIII, pero se cree que es del siglo IX, lo que sí está claro es que Monforte de Lemos tiene mucho que ver con el monasterio. Cuenta la leyenda que los Benedictinos llegaron a Monforte de Lemos y vieron una ermita con un pino y lo bautizaron San Vicente del Pino, la ermita se incendió y en su lugar construyeron el convento en el siglo XVII.

Su exterior y su claustro tienen fachada neoclásica, su iglesia es gótica con puerta renacentista y su interior gótico con altar mayor barroco y planta de cruz latina con bóvedas estrelladas, un coro con órgano barroco y grabados románicos. Nuestra Señora de Monserrat, patrona de Monforte de Lemos, se guarda en la iglesia.

Hoy vemos instalado en el Monasterio Benedictino:

- Un Parador de Turismo con columnas dóricas en la portada, la hornacina con la efigie de San Benito y el escudo de los Condes de Lemos.
- El actual palacio de los Condes de Lemos-Osorio es del siglo XVI, situado junto al monasterio y a la torre, sufrió un gran incendio en el siglo XVII y hoy solo se conserva un portón lateral con los escudos de mármol sujetos por ángeles, de las familias Osorio y los Castros y se rehízo en el siglo XVIII. Hoy se usa como parte del Parador Nacional.
- La Torre del Homenaje, siglos del XIII al XV, de piedra con *30 metros-alta *3 metros-ancha *13 metros-larga, con escalera exterior y otra torre pequeña del siglo XIII, junto a ella. En su interior vemos un museo con la historia del castillo. Desde arriba hay una panorámica excelente del valle.
- 2 murallas *una rodeando las 2 torres anteriores y * otra rodeando el resto del monasterio con tres puertas: La Alcazaba – Juderías - Portanova.



**Monasterio de San Vicente del Pino
(Parador Nacional) y Torre del Homenaje
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb**



CONXUNTO MONUMENTAL DE SAN VICENTE

Monasterio de San Vicente del Pino Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj



MONESTERO DE SAN VICENTE DO PINO

Os seus antecedentes remóntanse aos primeiros séculos da Reconquista.

Presente fachada neoclásica, dúas grandes columnas de orde dórica na fronte central sosteñen un balcón do que parten pilastras ata un frontón con pináculos e gran hornallos que alíza unha imaxe de San Benito labrado en pedra.

O claustro del interior é neoclásico e de cestería. Exhibense dúas notables pedras de grande valor arqueolóxico que corresponden ao antigo cenobio: una urna cineraria e un relixioso barroco.

A fachada de igrexa, pegada á esquerda do mosteiro é renacentista e o templo é de traza gótica e con planta de cruz latina, chamando a atención o elegante hornallos de bóveda baixo o coro.

O altar maior é un soberbio retablo barroco. Cuatro enormes columnas emparrilladas e un e outro lado sosteñen un arco. Baixo este, un amplo nicho pintado coa imaxe representando o martirio de San Vicente.

No interior de igrexa beneditina, ao lado do porta principal, encóntrase o sepulcro gótico do abad D. Diego García.

O PALACIO CONDAL

Foi residencia dos condes de Lemos, construído no século XIV e reconstruído a finais do XVI tras sufrir un incendio en 1672, perdéndose a maior parte dos documentos do arquivo, una pérdida de valor incalculable para o historiador da Casa de Castro e para Monforte.

Atrás das portas laterais do edificio encóntrase dúas esculturas labradas en mármore de leóns coas armas dos condes.

Actualmente, xunto co Monasterio Beneditino, alberga o Parador Nacional de Turismo.

MONASTERO DE SAN VICENTE DEL PINO

Sus antecedentes se remontan a los primeros siglos de la Reconquista.

Presente fachada neoclásica, dos grandes columnas de orden dórica en el frontal central sostienen un balcónado de la cual parten pilastras hasta un frontón con pináculos y gran hornallos que alíza una imagen de San Benito labrada en piedra.

El claustro del interior es neoclásico y de cestería. Se exhiben dos notables piedras de gran valor arqueológico que corresponden al antiguo cenobio: una urna cineraria y un reliquioso barroco.

La fachada de la iglesia, adosada al ala izquierda del monasterio, es renacentista y el templo es de traza gótica y con planta de cruz latina, llamando la atención la elegante hornallos de la bóveda bajo el coro.

El altar mayor es un soberbio retablo barroco. Cuatro enormes columnas emparrilladas e uno e outro lado sosteñen un arco. Baixo este, un amplo nicho pintado coa imaxe representando o martirio de San Vicente.

En el interior de la iglesia beneditina, al lado de la puerta principal, se encuentra el sepulcro gótico del abad D. Diego García.

EL PALACIO CONDAL

Fue residencia de los Condes de Lemos, construído en el siglo XIV y reconstruído a finales del XVI tras sufrir un incendio en 1672, perdiéndose la mayor parte de los documentos del archivo, una pérdida de valor incalculable para la historia de la Casa de Castro y para Monforte.

En uno de las puertas laterales del edificio se encuentran dos esculturas labradas con las armas de los Condes.

Actualmente, junto con el Monasterio Beneditino, alberga el Parador Nacional de Turismo.

MONASTERO DE SAN VICENTE DEL PINO

Its origins go back to the early centuries of the Reconquest.

It shows a neoclassic facade, two large doric columns on the central facade are holding a balcony from which starts pediment pilasters with pinnacles and large niche that shelters a carved stone image of San Benito.

The interior cloister is neoclassical and made of masonry. Two remarkable stones of great archaeological value corresponding to the old monastery are displayed: a funerary urn and a valuable baroque.

The facade of the church, attached to the left wing of the monastery is from renaissance style, the temple is gothic with a latin cross design, drawing attention to the elegant tracery vault under the choir.

The altar is a flamboyant baroque altarpiece. Four massive columns joined on either side, hold an arch. Under it, a large canvas oil painting representing the martyrdom of San Vicente.

Inside of the Benedictine church, next to the front door, the granite sepulcher of the abbot Diego García.

PALACIO CONDAL

It was the residence of the Counts of Lemos, built in the sixteenth century and rebuilt in the late seventeenth after a fire in 1672, where most of the documents of the archive vanished, a priceless loss for the history of House of Castro and Monforte.

In one of the following building doors, two carved coats of arms of the Counts can be seen.

Nowadays, along with the Benedictine Monastery it hosts the Parador Nacional de Turismo.



Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj

MONASTERIO DE SAN VICENTE DEL PINO

Sus antecedentes se remontan a los primeros siglos de la Reconquista.

Presenta fachada neoclásica, dos grandes columnas de orden dórico en el frontis central sostienen una balconada de la cual parten pilastras hasta un frontón con pináculos y gran hornacina que aloja una imagen de San Benito labrada en piedra.

El claustro del interior es neoclásico y de cantería. Se exhiben dos notables piedras de gran valor arqueológico que corresponden al antiguo cenobio: una urna cineraria y un valioso bajorrelieve. La fachada de la iglesia, adosada al ala izquierda del monasterio, es renacentista y el templo es de traza gótica y con planta de cruz latina, llamando la atención la elegante tracería de la bóveda bajo el coro.

El altar mayor es un ostentoso retablo barroco. Cuatro enormes columnas emparejadas a uno y otro lado sostienen un arco. Bajo éste, un amplio lienzo pintado al óleo representando el martirio de San Vicente.

En el interior de la iglesia benedictina, al lado de la puerta principal, se encuentra el sepulcro granítico del abad D. Diego García

EL PALACIO CONDAL

Fue residencia de los Condes de Lemos, construido en el siglo XVI y reconstruido a finales del XVII tras sufrir un incendio en 1672, perdiéndose la mayor parte de documentos del archivo, una pérdida de valor incalculable para la historia de la Casa de Castro y para Monforte.

En una de las puertas inmediatas al edificio se encuentran dos escudos labrados con las armas de los Condes.

Actualmente, junto con el Monasterio Benedictino, alberga el Parador Nacional de Turismo.







Monasterio de San Vicente del Pino
Parador Nacional
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj

**Torre del Homenaje
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb**





Monasterio de San Vicente del Pino
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj



**Monasterio de San Vicente del Pino
Parador Nacional
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj**



**Monasterio de San Vicente del Pino
(Parador Nacional)
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb**





COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA

Conocido como Colegio de los Escolapios y también como El Escorial Gallego.

Su construcción comenzó a finales del siglo XVI organizada por el cardenal D. Rodrigo de Castro Osorio, siendo la Compañía de Jesús, conocida como los Jesuitas, los primeros en dirigirla y como origen universitario hasta finales del siglo XVIII y 100 años después, por decisión de los Duques de Alba, fueron los Padres Escolapios los encargados de este hermoso colegio de estilo herreriano y monumento gallego situado en una gran plaza "Campo de la Compañía".

Edificio herreriano de 110 metros, diseñado por arquitectos jesuitas con un interior monumental donde se encuentra:

- * el *colegio*, destacando con dos claustros neoclásicos y una escalera del siglo XVI con 35 escalones de granito de una pieza.
- * la *iglesia*, con una gran cúpula y contiene un altar mayor con un retablo de madera de nogal, esculpido por D. Francisco Moure, con una estatua del cardenal D. Rodrigo de Castro Osorio, situada en su tumba y frente a la tumba de su madre, con un cuadro de Nuestra Señora de la Antigua. El rey Felipe II regaló al cardenal D. Rodrigo de Castro Osorio un cristo de mármol que vemos en la iglesia.
- * la *pinacoteca*, con cuadros importantes, destacando dos del Greco: San Francisco de Asís – Aparición Virgen a San Lorenzo y otros dos del pintor italiano Bernardino: El Juicio Final – La Muerte. Aparte de más pinturas, también se encuentran manuscritos e incunables.



Escudo de armas en Colegio Nuestra de La Antigua del cardenal D. Rodrigo de Castro Osorio Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb

**Colegio Nuestra Señora de La Antigua
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb**



**Colegio Nuestra Señora de La Antigua
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023jb**



VII Conde de Lemos
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj



 **D. Pedro Fernández de Castro**
*Andrade e Portugal (1576-1622),
VII Conde de Lemos, Vicerrei de Nápoles,
e mecenas de Miguel de Cervantes,
Lope de Vega, Góngora, Quevedo e
os irmáns Argensola.*
Concello de Monforte de Lemos, a 2 de abril do 2011

Colegio Nuestra Señora de La Antigua
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj



COLEXIO NOSA SRA. DA ANTIGA E A SÚA PINACOTECA



Colegio Nuestra Señora de La Antigua
Monforte de Lemos (Lugo) * 2023aj

Fundado polo cardeal D. Rodrigo de Castro, fachada renacentista (110 m. de longa). Edificado por varios arquitectos xesuítas, as obras iniciáronse no ano 1593 e finalizadas polos P.P. Escolapios en 1910.

Claustro con escudos en pedra tallada (o da Casa de Lemos, Casa de Alba, cardeal Rodrigo de Castro e P.P. Escolapios).

Escalera Monumental con chanzos dunha soa peza de granito dividida en tres tramos sen puntos visibles de apoio.

No interior da igrexa retablo maior obra de Francisco de Moure, estatua orante de Rodrigo de Castro de Xoán de Boloña. Capelas do Santo Cristo, da Epifanía e das Relíquias.

Museo con dous cadros do Greco (San Lorenzo e San Francisco). Cinco táboas do pintor renacentista italiano Andrea del Sarto, entre outras obras e pezas que pertenceron ao Cardeal fundador.

Fundado por el cardenal D. Rodrigo de Castro, fachada renacentista (110 m. de longa). Edificado por varios arquitectos xesuítas, las obras se iniciaron en el año 1593 y finalizadas por los P.P. Escolapios en 1910.

Claustro con escudos en piedra tallada (Casa de Lemos, Casa de Alba, Cardenal Rodrigo de Castro y Escolapios).

Escalera Monumental con escalones de una sola pieza de granito dividida en tres tramos sin puntos visibles de apoyo.

En el interior de la Iglesia retablo mayor de Francisco de Moure, estatua orante de Rodrigo de Castro y Juan de Boloña. Capillas de Santo Cristo, Epifanía y de las Reliquias.

Museo con dos cuadros del Greco (San Lorenzo y San Francisco). Cinco cuadros del pintor renacentista Andrea del Sarto, entre otras obras y piezas que pertenecieron al Cardenal fundador.

Founded by Cardinal Rodrigo de Castro, Renaissance facade (110 mtrs long). Built by several Jesuit architects, the works had been started in 1593 and completed by Fr. Escolapios in 1910.


Cloister with coats of arms in carving stone (Lemos House, Alba House, Cardinal Rodrigo de Castro and Escolapios).


Monumental staircase with steps of one granite piece, divided into three sections with no visible support points.

Inside the church, mayor altarpiece by Francisco de Moure, praying statue of Rodrigo de Castro and Juan de Bologna. Shrines of Holly Christ, Epiphany, and Relics.


Museum with two El Greco paintings (San Lorenzo and San Francisco). Five paintings of the Renaissance painter Andrea del Sarto, among other works and pieces that belonged to the founder Cardinal.

 FEADER.
Europa invierte no rural

 XUNTA
DE GALICIA

 galicia

 GOBIERNO DE ESPAÑA

 CONCELLO DE
MONFORTE DE LEMOS

LOS PAZOS

Como define la Real Academia de la Lengua Española, los *pazos* se concretan en la *Casa solariega gallega, especialmente la edificada en el campo*.

En Monforte de Lemos tenemos los pazos como residencias palaciegas de personas distinguidas, que las construyen en sus terrenos con sus escudos en las fachadas.

- *Pazo de los Condes de Lemos*: Siglo XVI, lo poco que quedó del pazo después del incendio en el siglo XVII, lo tenemos con el Parador de Turismo y el Monasterio de San Vicente del Pino.
- *Pazo de Tor*: Origen del siglo IX y lo que hoy vemos siglo XVIII, estilo barroco que conserva el mobiliario, biblioteca, habitaciones, pasillos, salones, objetos valiosos, con sala militar y sala de música, un mirador con vista panorámica del Valle de Lemos y jardín con diseño. Hoy es Museo Etnográfico y pertenece a la Diputación de Lugo, donado por la familia Taboada.
- *Pazo de Ferreiroá*: Edificio en forma de U, con amplio balcón y gran jardín que conduce al pazo de tres bloques, con los escudos de las familias propietarias.
- *Pazo de Maside*: Siglo XI, con reformas hasta el siglo XIX y donde se pueden apreciar artículos militares y muebles muy antiguos. Los escudos heráldicos nos muestran las armas de las familias que lo habitaron.
- *Pazo de El Reguengo*: Siglo XV, se mantiene desde su construcción. El escudo de armas se ve en el alto, representando a sus propietarios.

FIN